

POZZATO PAOLO

Ha iniziato all'età di 13 anni a fare i suoi primi passi da autodidatta nel liscio e subito si è innamorato del ballo in genere.

Nel 1989 ha partecipato, per un mese, ad un corso di salsa e dopo un anno nel 1990 l'ha ripetuto e così ha intrapreso la via delle danze caraibiche, che a quell'epoca erano quasi sconosciute.

Nel 1996 prese il diploma di maestro per le danze caraibiche presso l'A.N.M.B. (associazione nazionale maestri di ballo a Modena) e nel 2000 il diploma di tango argentino.

Ha studiato con vari maestri italiani ed argentini come Sabrina Amato e Marcelo Alvarez, Coca y Osvaldo, Monica Marcich e Hugo Carrasco. Ha partecipato a stage di milonga e poi di tango con Arianna Storace e Franco Giomebetti (Trieste), Tobias Bert e Annalisa Luzio (Bologna), e infine con Beatriz Romero (Argentina).

"Sono il primo maestro che ha creato a Rovigo serate di ballo argentino, e organizza tuttora stage con i migliori maestri argentini e italiani".

Nel 2007/2008 collabora attivamente come ballerino e coreografo per la compagnia di Rita Grosso "Tangote" di Ferrara. Con quest'ultima ha prodotto due spettacoli di Teatro Tango: "TANGOTE" e "A MEDIA VOZ". Sempre nel 2008 per la Compagnia "Agrodolce Dance" di Rovigo, diretta da Romina Zangirolami, ha coreografato e diretto il pezzo di tango per la produzione "TANGO ES MUSICA".

Nel 2009 si è esibito con la compagnia "Tangote" di Ferrara nei teatri di: Forlì, Porotto, Comacchio e Montegrotto Terme presentando lo spettacolo "A MEDIA VOZ". Ha tenuto diversi stage a Padova e Ferrara di Milonga e Tango Vals.

Cosa dice del tango:

Il tango argentino è magico e passionale.

Il tango è il ballo che rimarrà nella storia con il suo alone di sensualità passione, provocazione ed improvvisazione.

Questo ballo è un gioco passionale dove la coppia instaura un'intesa di sguardi, di tocchi, che ti dona libertà assoluta.

La donna si lascia trascinare, pronta ad intuire, attimo per attimo e respiro su respiro, quello che il partner vuole da lei; è un piacere che implica il trasferimento nella danza dei sentimenti e della passione della vita.

Il Tango è una splendida metafora della vita reale di una coppia, ora serena, ora burrascosa, ora altalenante. La passività della donna è solo apparente, ella deve abbandonarsi e affidarsi alla guida dell'uomo ma, nello stesso tempo rispondere e reagire agli impulsi che l'uomo crea, sfruttando lo spazio ed il tempo che egli le crea in un continuo movimento.